

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Ташелка муниципального района Ставропольский
Самарской области**

Рассмотрено:
Заседание МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1
от «28» августа 2025г.

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол №1
от «28» августа 2025г.

Утверждено:
Директор школы
Ф.Ш. Аюпова
Приказ № 182
от «28» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕКСТ КАК ВЕРШИНА РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ»
10-11 класс
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Пояснительная записка

Курс обеспечивает развитие у обучающихся интерпретационных способностей, то есть способностей понимания текста на основе анализа, осмысления содержательной и формальной стороны текста, выделения в тексте номинативной (объективно-логической) лексики, которая отражает движение объективной информации в тексте; выделения оценочной лексики, которая позволяет понять идею, замысел автора текста. Интерпретационные умения позволяют обучающимся формировать собственную позицию в отношении идейной составляющей текста, оценивать стилевые особенности текста, развивать субъектность, что является фактором интеллектуальной независимости школьников.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком. Обучение созданию разнообразных речевых жанров есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее ее интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор, развивающее самостоятельность, инициативность, готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения

учащимися навыками связной речи. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Цели и задачи образования с учётом специфики учебного предмета.

Цель:

- овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова

3. Предлагаемый курс предназначен для учащихся 10-11-х классов и рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)..

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

- понимать главную мысль прочитанного текста, фрагмента, аргументировать и доказывать свою позицию;
- уметь выражать собственное мнение по проблеме, затронутой в тексте, фрагменте текста;

-последовательно излагать собственные мысли, оформлять текст сочинения-рассуждения;

-уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах.

5. Содержание учебного курса

Тема 1. Текст как объект анализа и интерпретации (6 ч).

Понятие об анализе и интерпретации текста. Текст и уровни его восприятия. Движение объективной информации в тексте. Ключевая лексика номинативная. Замысел и идея. Ключевая лексика оценочная. Тема и идея текста. Понятие о микротеме.

Тема 2. Информационная обработка текста (2 ч).

Основные языковые и содержательные приемы: исключение, соединение, замена. Виды средств связи: повторы, замены, связки.

Тема 3. Содержание и форма текста (10 ч).

Категории содержания и формы. Идеино-содержательное ядро текста. Изображенный мир. Деталь. Виды детали (символ и подробность).

Изобразительно-выразительные средства языка. Синонимия, паронимия.

Композиционные приемы. Композиция внешняя, внутренняя. Композиция персонажей, образов, речи, сюжета.

Тема 4. Типологическая принадлежность текста (4 ч).

Типологическая принадлежность текста. Текст описание. Текст-повествование. Текст-рассуждение. Аргументация.

Тема 5. Стилиевая принадлежность текста (4 ч).

Понятие стиля. Стиль научный и его подстили. Стиль публицистический. Стиль художественной литературы.

Тема 6. Комплексный анализ текста и интерпретация (8 ч).

Комплексный (филологический) анализ текста. Лингвистический аспект. Комплексный анализ текста. Литературоведческий аспект. Интерпретация текстов разной родо-жанровой принадлежности. Интерпретация текста художественного (рассказ, стихотворение). Интерпретация публицистического текста.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Понятие об анализе и интерпретации текста.	1
2.	Текст и уровни его восприятия	1
3.	Движение объективной информации в тексте.	1
4.	Ключевая лексика номинативная. Ключевая лексика оценочная.	1
5.	Замысел и идея. Тема и идея текста.	1
6.	Идейно-тематическое ядро текста. Понятие о микротеме.	1
7.	Основные языковые и содержательные приемы: исключение, соединение, замена.	1
8	Виды средств связи: повторы, замены, связки.	1
9- 10	Категории содержания и формы.	2
11- 12.	Идейно-содержательное ядро текста.	2
13- 14	Изображенный мир. Деталь. Виды детали (символ и подробность).	2
15- 16.	Изобразительно-выразительные средства языка. Синонимия, паронимия.	2
17- 18.	Композиционные приемы. Композиция внешняя, внутренняя. Композиция персонажей, образов, речи, сюжета.	2
19.	Типологическая принадлежность текста.	1
20.	Текст-описание.	1
21.	Текст-повествование.	1
22.	Текст-рассуждение. Аргументация.	1
23.	Понятие стиля. Стиль научный и его подстили.	1

24.	Стиль научный и его подстили.	1
25.	Стиль публицистический.	1
26.	Стиль художественной литературы.	1
27.	Комплексный (филологический) анализ текста. Лингвистический аспект.	1
28- 29	Комплексный анализ текста. Литературоведческий аспект.	2
30.	Интерпретация текстов разной родо-жанровой принадлежности.	1
31- 32.	Интерпретация текста художественного (рассказ, стихотворение).	2
34	Интерпретация публицистического текста.	2