

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Ташелка муниципального района
Ставропольский Самарской области**

Рассмотрено:

Заседание МО учителей
начальных классов
Протокол №1
от «28» августа 2024г.
Руководитель МО:
Н.К. Лазарева

Согласовано:

Педагогическим советом
Протокол №1
от «28» августа 2024г.
Замдиректора по УВР:
Е.Н. Легаева

Утверждено:

Директор школы
Ф.Ш. Аюпова
Приказ № 188-од
от «28» августа 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1 – 4 классов с задержкой психического развития (7.1)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к ее структуре, условиям реализации и результатам освоения. Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4классы).

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого

развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

- В рабочей программе учтены целевые ориентиры воспитания обучающихся:

- выражает познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании;

- знает и любит свою малую родину, свой край, имеет представление о Родине— России, её территории, расположении;

- проявляет интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

- проявляет стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве;

- владеет основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;

- проявляет любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;

- проявляет интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества;

- проявляет уважение к труду, результатам труда;

- понимает ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;

- уважает старших и своих товарищей;

- воспринимает и чувствует прекрасное;

- выражает познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР, осваивающих ФАОП НОО (варианты 7.1)

Особые образовательные потребности у обучающихся с ОВЗ задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят свое отражение в структуре и содержании образования. Для обучающихся с ЗПР, осваивающих ФАОП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности: обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса); комплексное сопровождение, направленное на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения; организация

Процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных групп обучающихся с ЗПР; профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации; постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения; специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого; обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями (законными представителями), активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

1 КЛАСС

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н.Толстого, В.Г.Сутеева, Е.А. Пермяка, В. А.Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С.Сефа, С.В.Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А.Баратынского, И.С.Никитина, Е.Ф.Трутневой, А.Л.Барто, С.Я.Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество—малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка,

загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика

на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви

к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картинка к иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А.С.Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.А.Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.А.Блока, С.А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средствсозданияпейзажавтексте-описании(эпитеты,сравнения,олицетворения),в

изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М.Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М.Пришвина, С. В. Образцова, В. Л.Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш.Перро, Х.-К.Андерсена, Ц.Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М.Языкова, С. Т. Романовского, А. Т.Твардовского, М.М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной

идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршак и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Повесть как эпический

жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми сверстниками (например произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общечеловеческим, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории культуры

Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности,

инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую(не стихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения ,расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, поговорки, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устной

письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Рабочая программа, по предмету «Литературному чтению», составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета реализуется через содержание учебного материала на основе анализа содержания текстов для чтения, которые создают основу для обсуждения и решения на уроках нравственных поступков людей, их оценки, рефлексии; помогают школьникам понять содержание нравственных понятий. Тексты учебных книг актуализируют посредством привлекательной художественной формы эмоциональности такие понятия, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло. Яркие характеры персонажей демонстрируют проявления данных отношений и качеств в различных ситуациях. Разбор литературных произведений, организуемый учителем на уроке, помогает школьникам разобраться в мотивах поступков героев.

Уроки литературы способствуют воспитанию умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умений ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами.

Воспитывающий потенциал педагогических технологий, форм и методов обучения

Реализуя образовательный процесс в формате урока, используются различные методы обучения и педагогические технологии, каждый из которых по-своему влияет на воспитание и развитие личности школьника:

- поисковые и исследовательские методы формируют у обучающегося ценности научного познания, воспитывают целеустремленность, настойчивость, самостоятельность и критичность мышления, умения принимать решения;

- репродуктивные методы (задания) воспитывают трудолюбие, ответственность, настойчивость в преодолении трудностей, стремление доводить работу до конца, развивают произвольность, умение следовать инструкции;

- творческие методы (задания) формируют ценности творчества и созидания, воспитывают целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, способствуют самопознанию;
- методы обучения на основе заданий по выбору обучающихся позволяют обучающемуся уточнить сферу своих интересов и ценности, способствуют самопознанию, влияют на мотивацию обучения и самовоспитания, развивают целеполагание, креативность, умение делать выбор;
- метод проектов развивает субъективность обучающегося, воспитывает самостоятельность, инициативность, организованность, ответственность, развивает рефлексию, самоконтроль, способствует адекватности самооценки;
- методы обучения в парах, малых группах воспитывают у школьника, прежде всего, коммуникативные УУД – социального взаимодействия: сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло;
- методы и технологии отметочного и без отметочного оценивания развивают самооценку и оценочные умения школьника: оценивать ход и результат своей деятельности и деятельности других, способствуют самопознанию, самоконтролю и рефлексии. Формируют регулятивные УУД.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1класс

| № п/п | Наименование разделов и тем урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел1.Обучение грамоте | | | | | | |
| 1. | Составление рассказов по сюжетным картинкам (игра) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 2. | Выделение предложения из речевого потока | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 3. | Моделирование состава предложения | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос | |
| 4. | Слушание литературного произведения о Родине .С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 5. | Выделение первого звука в слове | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 6. | Проведение звукового анализа слова(практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Практическая работа | |
| 7. | Выделение гласных звуков в слове | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|---------------------|---|
| 8. | Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 9. | Сравнение звуков по твёрдости- мягкости | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 10. | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 11. | Отработка умения проводить звуковой анализ слова (соревнование) | 1 | 0 | 0,5 | Устный опрос | |
| 12. | Слушание литературного произведения о природе. И. С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 13. | Отработка умения устанавливать Последовательность звуков в слове | 1 | 0 | 0,5 | Практическая работа | |
| 14. | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 15. | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 16. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я,я (сказка) | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 17. | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 18. | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 19. | Слушание литературного произведения о родной природе. | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---------------------|--|
| | М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | | | | | |
| 20. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 21. | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё(практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Практическая работа | |
| 22. | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 23. | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 24. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 25. | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 26. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 27. | Слушание литературного произведения о детях. А.Л. Барто "В школу" (презентация) | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 28. | Проверочная работа по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». Знакомство со строчной и Заглавной буквами Е,е | 1 | 0,5 | 0 | Практическая работа | |
| 29. | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---------------------|
| | Проведение звукового анализа Слов с буквами Е, е | | | | |
| 30. | Знакомство со строчной буквой ы | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 31. | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 | 1 | 0 | Практическая работа |
| 32. | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 33. | Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой" (путешествие). | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 34. | Повторение правил обозначения буквами Гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 35. | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 36. | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 37. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 38. | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 39. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р (инсценирование) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 40. | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 | 1 | 0 | Практическая работа |
| 41. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---------------------|
| 42. | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 43. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 44. | Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша"(игра) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 45. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 46. | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 47. | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 48. | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 | 1 | 0 | Практическая работа |
| 49. | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 50. | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з (практикум) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 51. | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 52. | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 53. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 54. | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 55. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 56. | Слушание литературного произведения. В.В. Бианки "Лесной Колобок – Колючий бок" (инсценирование) | 1 | 1 | 0 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|---------------------|
| 57. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 58. | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 59. | Проверочная работа по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 | 0,5 | 0 | Практическая работа |
| 60. | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по теме «Проведение звукового анализа слов с изученными буквами». Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 61. | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 62. | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в (практикум) | 1 | 0 | 0,5 | Практическая работа |
| 63. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 64. | Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик" | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 65. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 66. | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---------------------|--|
| 67. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 68. | Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 69. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 70. | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 71. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 72. | Слушание литературного произведения о детях. Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 73. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 74. | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа | |
| 75. | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 76. | Слушание литературного произведения. С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 77. | Отработка навыка чтения | 1 | 0 | 0,5 | Практическая работа | |
| 78. | Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ (исследование) | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 79. | Проверочная работа по итогам раздела | 1 | 0,5 | 0 | Практическая работа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|--------------|
| | «Обучение грамоте». Знакомство с особенностями буквы ь | | | | | |
| 80. | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по итогам раздела «Обучение грамоте». Слушание литературного произведения. В.Г. Сутеев "Ёлка" | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| Раздел2 «Систематический курс» (52ч) | | | | | | |
| 81. | Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 82. | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 83. | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибает "Беспокойные соседки", "Познакомились" (соревнование) | 1 | 0 | 0,5 | | Устный опрос |
| 84. | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха- Цокотуха" | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 85. | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И.Чарушина | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 86. | Чтение небольших Произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 87. | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------|---|
| 88. | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-Сестричка и волк"(инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 89. | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 90. | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 91. | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | Контрольное чтение | |
| 92. | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://edunet.ru/loginhttps://reshedu.ru/ |
| 93. | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 94. | Характеристика героев в фольклорных(народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 95. | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере Произведений В.Г.Сутеева и других на выбор | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|---|---------------------|---|
| 96. | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 97. | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях (путешествие) | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 98. | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | | |
| 99. | Устный ответ (характеристика героя) по теме «Герои фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и отличия». Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | 0,5 | 0 | | |
| 100. | Работа над ошибками, допущенными в устном ответе (характеристика героев) по теме «Герои фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и отличия». Выделение главной мысли (идеи) произведения на примере рассказов К.Д. Ушинского | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educor.ru/loginhttps://reshedu.ru/ |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--------------|
| 101. | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 102. | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор (инсценирование) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 103. | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 104. | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 105. | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 106. | Стихотворения о детях. На примере Произведения А.Л. Барто «Я– лишний» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 107. | Работа с текстом произведения: Осознание понятий труд, взаимопомощь (соревнование) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--------------------|--|
| 108. | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | | |
| 109. | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родными близким людям. На примере Стихотворения Е.А.Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | | |
| 110. | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На Примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» | 1 | 0 | 0 | | |
| 111. | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа | |
| 112. | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса (наблюдение) | 1 | 0 | 0 | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---------------------|---|
| 113. | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 114. | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 115. | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о Родной природе, о Родине | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 116. | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 117. | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица (игра) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 118. | Особенности загадки как Средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа | |
| 119. | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения Жизненных правил | 1 | 0 | 0 | | |
| 120. | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 | 0 | 0 | | |
| 121. | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|------|--|---|-----|---|---------------------|---|
| 122. | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным (практикум) | 1 | 0 | | Устный опрос | |
| 123. | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере Произведений М.М. Пришвина | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 124. | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки | 1 | 0 | 0 | Практическая работа | |
| 125. | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educant.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 126. | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На Примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 127. | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно- познавательные(путешествие) | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 128. | Проверочная работа по теме «Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий». Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | 0,5 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|-----|---|--------------------|---|
| 129. | Работа над ошибками, допущенными в проверочной работе по теме «Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий». Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 130. | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 131. | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: Сходство и различие | 1 | 0 | 0 | Контрольная работа | |
| 132. | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке(экскурсия) | 1 | 0 | 0 | Наизусть | https://educourt.ru/loginhttps://reshedu.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2,5 | 5 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел1. О нашей Родине | | 6 | 0 | 2 | | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 1. | Введение в раздел «О нашей Родине». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 2 | И.С. Никитин «Русь». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 3 | И.С. Никитин «Русь». | 1 | 0 | 1 | Чтение наизусть | |
| 4 | Ф. И. Тютчев «Есть осени первоначальной....» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 5 | С. Есенин «Закружилась листва золотая....». Картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 6 | Обобщающий урок по разделу «Родина». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| Раздел2. Фольклор (устное народное творчество) | | 16 | 1 | 3 | | |
| 7 | Вводный урок по разделу и выставка книг по теме: «Устное народное творчество». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 8 | Пословицы и поговорки. В. Даль– Собираатель пословиц и поговорок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|--|---|----------|----------|----------|---------------------|--|
| 9 | Русские народные песни. Потешки и прибаутки – малые жанры. Устного народного творчества. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 10 | Считалки и небылицы. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 11 | Загадки – произведения устного народного творчества. Классификация загадок по Тематическим группам. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 12 | Народные сказки. Ю. Коваль «Сказка по лесу идет...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 13 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 14 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 15 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 16 | Русская народная сказка «Каша из топора». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 17 | Русская народная сказка «Гуси– лебеди». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 18 | А.А. Шибает «Вспомни сказку». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 19 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 20 | Проект книжка-малышка «Малые Фольклорные жанры». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 21 | Русская народная сказка «По Щучьему велению». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 22 | Литературная викторина «Узнай сказку». Проверим и оценим свои достижения | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | |
| Раздел 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | | 8 | 1 | 3 | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------|----------|----------|---------------------|---|---|
| 23 | Вводный урок по разделу и Выставка книг по теме: «Люблю природу русскую. Осень». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ | |
| 24 | Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева и А.Фета. | 1 | 0 | 1 | Чтение наизусть | | |
| 25 | Лирические стихотворения А. Толстого и С. Есенина. Сочинение об осени | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | | |
| 26 | Лирические стихотворения В. Брюсова, И. Токмаковой, И. Бунина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | |
| 27 | В. Берестов «Хитрые грибы». Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | |
| 28 | М. Пришвин «Осеннее утро». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | | |
| 29 | И. Бунин «Сегодня так светло кругом». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | |
| 30 | Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разные Времена года (осень)». | 1 | 1 | 0 | Устный опрос | | |
| Раздел 4. О детях и дружбе | | 15 | 1 | 4 | | | |
| 31 | Юмористические рассказы Н. Носова. Рассказ «Затейники». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 32 | Н. Носов Рассказ «Затейники». Составление плана текста. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | | |
| 33 | Н.Носов «Живая шляпа». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | | |
| 34 | Рассказ Н.Носова «На горке». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | |
| 35 | В.Осеева «Синие листья». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | |
| 36 | Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова «За игрой», «Гляжу с высоты». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|-----------|----------|----------|---------------------|---|
| 37 | В.Лунин«Я и Вовка» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 38 | Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 39 | В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 40 | С. Маршак «Кот и лодыри». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 41 | С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 | 0 | 1 | Наизусть | |
| 42 | Стихи А. Барто. | 1 | 0 | 1 | Наизусть | |
| 43 | Л.Толстой «Правда всего дороже». | 1 | 0 | 0 | | |
| 44 | Л.Толстой «Филиппок». | 1 | 0 | 0 | | |
| 45 | Проверим себя. | 1 | 1 | 0 | Тестирование | |
| Раздел5.Мир сказок | | 12 | 0 | 6 | | |
| 46 | Фольклорная (народная) и Литературная (авторская) сказка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 47 | Народная сказка «Золотая рыбка». | 1 | 0 | 1 | Пересказ | |
| 48 | «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 49 | «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 50 | «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Составление плана | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 51 | Сравнение авторской и народной сказок. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 52 | Народная сказка «Морозко» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 53 | Сказка «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 54 | Сравнение: народная сказка «Морозко» и сказки В. Ф. Достоевского «Мороз Иванович». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 55 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|----------|----------|---------------------|---|
| 56 | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 57 | Проект «Сочини сказку». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| Раздел 6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | | 12 | 1 | 5 | | |
| 58 | Вводный урок по разделу и выставка книг по теме. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 59 | И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...» Рисование словесной картины. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 60 | К. Бальмонт «Светло–пушистая Снежинка...». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 61 | Я. Аким «Утром кот принёс на лапках...». Создание словесной картины | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 62 | Стихотворения Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...». И. Грабарь о зиме | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 63 | С. Есенин «Поёт зима- аukat». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 64 | С. Есенин «Берёза». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 65 | А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 66 | А.С. Пушкин «Зима!...». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 67 | Русская народная сказка «Два мороза». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 68 | С. Михалков «Новогодняя быль». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 69 | Проверим себя. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | |
| Раздел 7. Обращения наших меньших | | 20 | 1 | 9 | | |
| 70 | Вводный урок по разделу и | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/login |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---------------------|---|
| | Выставка книг по теме: «О братьях наших меньших». | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| 71 | Н. Сладков «Они и мы». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 72 | И. Пивоварова «Жила-была собака...» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 73 | В. Берестов «Кошкин щенок» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 74 | Рассказ М. Пришвина «Ребята и утята». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 75 | Рассказ М. Пришвина «Ребята и утята». Творческий пересказ | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 76 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 77 | Рассказ Б. Житкова «Храбрый утёнок». Сочинение от третьего лица | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 78 | Рассказ В. Бианки «Музыкант». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 79 | Рассказ В. Бианки «Музыкант». Подробный пересказ текста | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 80 | Рассказ В. Бианки «Сова». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 81 | Л.Н. Толстой «Котёнок». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 82 | Е. Благинина «Мороз». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 83 | С. Михалков «Мой щенок». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 84 | А. Барто «Мы не заметили жука». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 85 | Г.А. Скребицкий «Белая шубка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 86 | В Чаплина «Воробьиная наука». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 87 | В Чаплина «Гроч». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 88 | Проект «Статья в школьную стенгазету». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 89 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверим себя и свои достижения | 1 | 1 | 0 | Тестирование | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|---------------------|---|
| Раздел 8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | | 19 | 1 | 8 | | |
| 90 | Вводный урок по разделу и выставка книг по теме. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 91 | Весенние загадки. | 1 | 0 | 1 | | |
| 92 | Лирические стихотворения Ф. Тютчев «Зима недаром злится...». | 1 | 0 | 1 | Наизусть | |
| 93 | Ф. Тютчев «Весенние воды». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 94 | А.Плещеев «Весна». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 95 | С.Дрожжин «Весеннее царство». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 96 | А.Блок «На лугу». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 97 | А.Плещеев «В бурю». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 98 | И.Бунин «Матери». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 99 | С. Васильев «Белая берёза». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 100 | И. Мазнин «От чего так много света?». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 101 | Е.Трутнева «Солнце и цветы». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 102 | В.Лунин «Лето». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 103 | А.Барто «Было у бабушки сорок внучат» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 104 | С. Маршак «Дождь». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 105 | М. Пляцковский «Мы живём в гостях у лета». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 106 | И. Токмакова «Радость» | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 107 | Проект «Когда наступает лето». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 108 | Проверим себя. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | |
| Раздел 9. О наших близких, о семье | | 14 | 2 | 6 | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------|----------|----------|---------------------|---|
| 109 | Вводный урок по разделу и выставка книг по теме. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 110 | Ю.Ермолаев «Два пирожных». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 111 | В.Осеева «Волшебное слово». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 112 | В.Осеева «Волшебное слово». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 113 | В.Осеева «Хорошее». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 114 | Э.Успенский «Если был бы я девчонкой». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 115 | Э.Мошковская «Я маму мою обидел». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 116 | В.Осеева «Почему?». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 117 | В.Осеева «Почему?». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 118 | Е.Раннева «Берегите маму». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 119 | И.Морозова «Мамины руки». | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | |
| 120 | М. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 121 | М.Приставкин «Портрет отца». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 122 | Обобщающий урок по теме «О наших близких, о семье». | 1 | 1 | 0 | Тестирование | |
| Раздел10.Зарубежная литература | | 12 | 1 | 6 | | |
| 123 | Вводный урок по разделу и выставка книг по теме: «Зарубежная литература». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 124 | Зарубежные народные песенки. Английские народные песенки | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 125 | Ш.Перро «Красная шапочка». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 126 | Ш.Перро «Красная шапочка». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |

| | | | | | | |
|--|---|------------|----------|-----------|---------------------|--|
| 127 | Г.Х.Андерсен «Огниво». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 128 | Г.Х.Андерсен «Огниво». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 129 | Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 130 | Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 131 | Братья Гримм «Бременские музыканты». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 132 | Д.Родари «Приключения Чиполлино» (в сокращении). | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 133 | Проект «По страницам Зарубежных сказок». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |
| 134 | Обобщающий урок по разделу. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа | |
| Раздел 11. Библиографическая Культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | | 2 | 0 | 1 | | |
| 135 | «Самое великое чудо на свете». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |
| 136 | Проект «О чём может рассказать Школьная библиотека» | 1 | 0 | 1 | Защита проекта | |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 9 | 53 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|---------------------|--------------------|----------------------|--|
| | | всего | Практические работы | Контрольные работы | | |
| Раздел1.О Родине и её истории | | 6 | 6 | 1 | | https://educont.ru/loginh https://resh.edu.ru/ |
| 1 | К.Д.Ушинский «Наше отечество». | 1 | 1 | 0 | | |
| 2 | Ф.Н.Глинка «Москва». | 1 | 1 | 0 | | |
| 3 | М.М.Пришвин «Моя Родина». | 1 | 1 | 0 | | |
| 4 | К.М.Симонов «Родина». | 1 | 1 | 0 | | |
| 5 | И.С.Никитин «Русь». | 1 | 1 | 0 | | |
| 6 | Обобщающий урок по разделу «О Родине и её истории». | 1 | 1 | 1 | Наизусть | |
| Раздел2.Фольклор (устное народное творчество) | | 16 | 10 | 2 | | https://educont.ru/loginh https://resh.edu.ru/ |
| 7 | Русские народные песни. Шуточные народные песни | 1 | 0 | 0 | | |
| 8 | Докучные сказки. | 1 | 1 | 0 | | |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | 1 | 0 | | |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | | |
| 11 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | 1 | 0 | 0 | | |
| 12 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | 1 | 1 | 0 | | |
| 13 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | 1 | 0 | 0 | | |
| 14 | Русская народная сказка «Хаврошечка». | 1 | 0 | 0 | | |
| 15 | Русская народная сказка«Зимовье». | 1 | 0 | 0 | | |
| 16 | Русская народная сказка«Мальчик-с-пальчик». | 1 | 1 | 0 | | |
| 17 | Книги и словари, созданные В.И.Далем. | 1 | 1 | 0 | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|----------|--------------|--|
| 18 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 | 1 | 0 | | |
| 19 | Малые жанры фольклора (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). | 1 | 1 | 0 | | |
| 20 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной Васнецова, И.Я.Билибина,В.М.Конашевича). | 1 | 1 | 0 | | |
| 21 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 1 | 1 | | |
| 22 | Обобщающий урок по разделу «Фольклор (устное творчество)». Проверим и оценим свои достижения | 1 | 1 | 1 | Тестирование | |
| Раздел3. Творчество А.С.Пушкина | | 10 | 1 | 5 | | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 23 | Знакомство с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. | 1 | 1 | 0 | | |
| 24 | А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода». | 1 | 1 | 0 | | |
| 25 | А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...». | | | 0 | | |
| 26 | А.С.Пушкин«Зимнее утро». | 1 | 1 | 0 | Наизусть | |
| 27 | А.С.Пушкин «Зимний вечер». | 1 | 1 | 0 | | |
| 28 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 1 | 0 | | |
| 29 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 1 | 0 | | |
| 30 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». | 1 | 1 | 1 | | |
| 31 | Обобщающий урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 1 | 1 | Тестирование | |
| Раздел 4.Творчество И.А.Крылова | | 6 | 1 | 3 | | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 33 | Знакомство с жизнью и творчеством И.А.Крылова. | 1 | 1 | 0 | | |
| 34 | И.А.Крылов «Мартышка и очки». | 1 | 1 | 0 | | |
| 35 | И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна». | 1 | 1 | 0 | | |
| 36 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | 1 | 0 | Наизусть | |
| 37 | И.А.Крылов «Волк и Журавль. Квартет». | 1 | 1 | 0 | | |
| 38 | Проект «Крылатые выражения из басен И.А.Крылова». | 1 | 1 | 1 | | |
| Раздел5. Картины природы в произведениях поэтов и | | 9 | 5 | 1 | | https://educont.ru/login |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|----------|--------------------|--|
| писателей XIX века | | | | | | |
| | | | | | | https://resh.edu.ru/ |
| 39 | Проект: «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского). | 1 | 1 | 0 | | |
| 40 | Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут Осенние листья» | 1 | 1 | 0 | | |
| 41 | А.А.Фет «Мама !Глянь-ка из окошка...». | 1 | 0 | 0 | | |
| 42 | И.С.Никитин «Встреча зимы». | 1 | 0 | 0 | Наизусть | |
| 43 | И.З.Суриков «Детство» ,«Зима». | 1 | 1 | 0 | | |
| 44 | И.З.Суриков «Первый снег». | 1 | 0 | 0 | | |
| 45 | Н.А.Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...». | 1 | 0 | 0 | | |
| 46 | Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором...». | 1 | 1 | 0 | Наизусть | |
| 47 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь1». Проверим и оценим свои достижения | 1 | 1 | 1 | Контрольная работа | |
| Раздел 6. Творчество Л.Н.Толстого | | 11 | 1 | 5 | | https://educont.ru/loginh https://resh.edu.ru/ |
| 48 | Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). | 1 | 0 | 0 | | |
| 49 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».Сравнение текстов | 1 | 1 | 0 | | |
| 50 | Л.Н.Толстой «Акула». | 1 | 0 | 0 | | |
| 51 | Л.Н.Толстой «Акула». | 1 | 1 | 0 | Пересказ | |
| 52 | Л.Н.Толстой «Прыжок». | 1 | 0 | 0 | | |
| 53 | Л.Н.Толстой «Прыжок». | 1 | 1 | 0 | Пересказ | |
| 54 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». | 1 | 0 | 0 | | |
| 55 | Л.Н.Толстой «Лебеди». | 1 | 1 | 0 | Пересказ | |
| 56 | Л.Н.Толстой «Зайцы». | 1 | 0 | 0 | | |
| 57 | Сказка Л.Н.Толстого «Ореховая ветка». | 1 | 0 | 0 | | |
| 58 | Обобщение по теме «Произведения Л.Н. Толстого». | 1 | 1 | 1 | Сочинение | |
| Раздел7.Литературнаясказка | | 10 | 10 | 1 | | https://educont.ru/loginh https://resh.edu.ru/ |
| 59 | Знакомство с литературными сказками. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». | 1 | 1 | 0 | | |
| 60 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца–длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | 1 | 1 | 0 | | |
| 61 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». | 1 | 1 | 0 | | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|------------------------|
| 62 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех». | 1 | 1 | 0 | |
| 63 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». | 1 | 1 | 0 | |
| 64 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». | 1 | 1 | 0 | Литературная викторина |
| 65 | И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 | 1 | 0 | |
| 66 | В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович». | 1 | 1 | 0 | |
| 67 | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | 1 | 0 | |
| 68 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина |
| Раздел 8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | | 10 | 8 | 2 | |
| 69 | С.Я.Маршак «Гроза днём». | 1 | 1 | 0 | |
| 70 | А.Л.Барто «Разлука», «В театре». | 1 | 1 | 0 | |
| 71 | С.В.Михалков «Если». | 1 | 0 | 0 | |
| 72 | Е.А.Благина «Кукушка», «Котенок». | 1 | 1 | 0 | |
| 73 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | 1 | 0 | 0 | |
| 74 | К.Д.Бальмонт «Золотое слово». | 1 | 0 | 0 | |
| 75 | И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельнику дороги». | 1 | 1 | 0 | |
| 76 | С.А.Есенин «Черёмуха». | 1 | 1 | 0 | |
| 77 | А. А.Блок «Ворона». | 1 | 1 | 0 | Конкурс стихов |
| 78 | Проект «В мире детской поэзии» | 1 | 1 | 1 | Сборник стихов |
| 79 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверим И оценим свои достижения. | 1 | 1 | 1 | Тестирование |
| Раздел 9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных | | 17 | 7 | 3 | |
| 79 | К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». | 1 | 0 | 0 | |
| 80 | К.Г.Паустовский «Барсучий нос». | 1 | 0 | 0 | |
| 81 | К.Г.Паустовский «Кот-ворюга». | 1 | 1 | 1 | Пересказ |
| 82 | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмш». | 1 | 0 | 0 | |
| 83 | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». | 1 | 0 | 0 | |
| 84 | М.М.Пришвин «Выскочка», «Жаркий час». | 1 | 0 | 0 | |
| 85 | Б.С.Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 0 | |
| 86 | Б.С.Житков «Про обезьянку». | 1 | 1 | 0 | Пересказ |
| 87 | Стихотворения А.Л.Барто и Саши Чёрного. | 1 | 1 | 1 | |
| 88 | В.И.Белов «Малька провинилась». | 1 | 1 | 0 | Пересказ |

<https://educont.ru/login>
<https://resh.edu.ru/>

<https://educont.ru/login>
<https://resh.edu.ru/>

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|-----------|-----------|----------|---------------------|
| 89 | В.И.Белов «Ещё про Мальку». | 1 | 0 | 0 | |
| 90 | В.В.Бианки «Мышонок Пик». | 1 | 0 | 0 | |
| 91 | В.В.Бианки «Мышонок Пик». | 1 | 1 | 0 | Пересказ |
| 92 | В.Л.Дуров «Наша Жучка». | 1 | 0 | 0 | |
| 93 | В.Л.Дуров «Наша Жучка». | 1 | 0 | 0 | |
| 94 | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». | 1 | 1 | 0 | Пересказ |
| 95 | Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» | 1 | 1 | 1 | Контрольная работа |
| Раздел10.Произведения о детях | | 20 | 10 | 2 | |
| 96 | А.П.Чехов «Ванька». | 1 | 1 | 0 | |
| 97 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». | 1 | 0 | 0 | |
| 98 | М.Горький «Пепе». | 1 | 1 | 0 | Практическая работа |
| 99 | Л.Пантелеев «Честное слово», «На ялике». | 1 | 0 | 0 | |
| 100 | Л.А.Кассиль «Алексей Андреевич». | 1 | 0 | 0 | |
| 101 | А.П.Гайдар «Горячий камень». | 1 | 0 | 0 | |
| 102 | А.П.Гайдар «Тимур и его команда». | 1 | 1 | 0 | Пересказ |
| 103 | А.П.Гайдар «Тимур и его команда». | 1 | 1 | 1 | Викторина |
| 104 | Н.Н.Носов «Огурцы». | 1 | 0 | 0 | |
| 105 | Е.А.Пермяк «Дедушкин характер». | 1 | 1 | 0 | |
| 106 | В.Ф.Панова «Серёжа». | 1 | 0 | 0 | |
| 107 | С.В.Михалков «Данила Кузьмич». | 1 | 0 | 0 | |
| 108 | А.И.Мусатов «Оружие». | 1 | 0 | 0 | |
| 109 | И.Никулин «Бабушкин кактус». | 1 | 1 | 0 | |
| 110 | Б.В.Шергин «Собирай по ягодке–наберёшь кузовок». | 1 | 0 | 0 | |
| 111 | А.П.Платонов «Цветок на земле». | 1 | 0 | 0 | |

<https://educont.ru/login>
<https://resh.edu.ru/>

| | | | | | | |
|---|--|-----------|----------|----------|------------------|--|
| 112 | М.М.Зощенко «Золотые слова». | 1 | 1 | 0 | | |
| 113 | М.М.Зощенко «Золотые слова». | 1 | 1 | 0 | Пересказ | |
| 114 | В.Ю.Драгунский «Друг детства». | 1 | 1 | 0 | | |
| 115 | Обобщение по разделу «Произведения о детях». | 1 | 1 | 1 | Тестирование | |
| Раздел11.Юмористические произведения | | 7 | 2 | 1 | | |
| 116 | Н.Н.Носов «Федина задача». | 1 | 0 | 0 | | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 117 | Н.Н.Носов «Телефон». | 1 | 1 | 0 | | |
| 118 | М.М.Зощенко «Пора вставать!» | 1 | 0 | 0 | | |
| 119 | М.М.Зощенко «Великие путешественники». | 1 | 1 | 0 | | |
| 120 | М.М.Зощенко «Галоша» | 1 | 0 | 0 | | |
| 121 | Обобщение по разделу «Юмористические рассказы» | 1 | 1 | 1 | Сообщение | |
| Раздел12. Зарубежная литература | | 10 | 5 | 1 | | |
| 123 | Ш.Перро «Подарки феи». | 1 | 0 | 0 | | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 124 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 0 | 0 | | |
| 125 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 1 | 0 | Иллюстрирование | |
| 126 | Р.Киплинг «Маугли». | 1 | 0 | 0 | | |
| 127 | Р.Киплинг «Маугли». | 1 | 1 | 0 | Пересказ | |
| 128 | Ц.Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». | 1 | 1 | 0 | | |
| 129 | Дж.Родари «Волшебный барабан». | 1 | 0 | 0 | | |
| 130 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». | 1 | 0 | 0 | | |
| 131 | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». | 1 | 1 | 0 | Письменный опрос | |
| 132 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 1 | 1 | Тестирование | |
| Раздел13.Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | | 4 | 0 | 2 | | https://educont.ru/login https://resh.edu.ru/ |
| 133 | Н.П.Кончаловская «Наша древняя столица» | | | | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|--|---|------------|-----------|-----------|---------------------|--|
| 134 | «Первый книгопечатник Иван Фёдоров» | | | | | |
| 135 | С.Я.Маршак «Книжка про книжку», Н.А. Найдёнова «Мой друг», Б.В.Заходер «Что такое стихи» (по выбору). | | | | | |
| 136 | Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». | | | | Практическая работа | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 13 | 61 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем урока | Количество часов | | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|--------------------|---------------------|----------------------|---|
| | | всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| Раздел 1. О Родине, героические страницы истории | | 12 | 2 | 12 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 1 | Н.М. Языков «Мой друг! Что может быть милей». | 1 | 0 | 1 | | |
| 2 | А.Т. Твардовский «О родине большой и малой». | 1 | 0 | 1 | | |
| 3 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». | 1 | 0 | 1 | | |
| 4 | В.М. Песков «Отечество». | 1 | 0 | 1 | | |
| 5 | С.Д. Дрожжин «Родине». | 1 | 0 | 1 | | |
| 6 | Р.Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». | 1 | 0 | 1 | | |
| 7 | С.Т. Романовский «Ледовое побоище» | 1 | 0 | 1 | | |
| 8 | Н.П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». | 1 | 0 | 1 | | |
| 9 | Н. П. Кончаловская историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения» | 1 | 0 | 1 | | |
| 10 | Ф. Н.Глинка «Солдатская песня». | 1 | 0 | 1 | | |
| 11 | Проект «Песни о войне». | 1 | 1 | 1 | Защита проекта | |
| 12 | Обобщающий урок по разделу «О Родине, героические страницы истории». | 1 | 1 | 1 | Наизусть | |
| Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) | | 11 | 1 | 11 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 13 | Фольклорная народная духовная культура. | 1 | 0 | 1 | | |
| 14 | Сказочники – собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|---|-----------|----------|-----------|------------------|
| 15 | Произведения В.И. Даля. | 1 | 0 | 1 | |
| 16 | Произведения А.Н.Афанасьева. | 1 | 0 | 1 | |
| 17 | Произведения братьев Гримм. | 1 | 0 | 1 | |
| 18 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Летописи, былины, сказания, жития». | 1 | 0 | 1 | |
| 19 | Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 | 0 | 1 | |
| 20 | Сравнение текста летописи «И вспомнил Олег коня своего» с текстом Произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос |
| 21 | Былина «Ильины три поездочки».Герой былины–защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри». | 1 | 0 | 1 | |
| 22 | Житие Сергия Радонежского–святого земли русской. В.Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». | 1 | 0 | 1 | |
| 23 | Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». | 1 | 1 | 1 | Защита проекта |
| Раздел3.ТворчествоА.С.Пушкина | | 14 | 2 | 14 | |
| 24 | А.С.Пушкин «Няне».Авторское отношение к изображаемому. | 1 | 0 | 1 | |
| 25 | А.С.Пушкин «Туча». «Унылая пора!». | 1 | 0 | 1 | |
| 26 | А. С. Пушкин «Осень» (отрывки):«Унылая пора! Очей очарованье!». | 1 | 0 | 1 | |
| 27 | А.С.Пушкин «Октябрь уж наступил...». | 1 | 0 | 1 | |
| 28 | А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами...». | 1 | 0 | 1 | |
| 29 | А.С.Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро». | 1 | 0 | 1 | Наизусть |
| 30 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». | 1 | 0 | 1 | |
| 31 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | |
| 32 | А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Деление текста на части. | 1 | 0 | 1 | |
| 33 | Сравнение сказок, сходных по сюжету В.А.Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов». | 1 | 0 | 1 | |
| 34 | Чтение очерка К.Г. Паустовского «Сказки Пушкина» | 1 | 0 | 1 | |
| 35 | Выставка на тему «Книги А.С.Пушкина» .Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос |

<https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/>

| | | | | | | |
|---|---|-----------|---|----|------------------------|---|
| 32 | Проект «Словесный портрет героя». | 1 | 1 | 1 | | |
| 33 | Обобщающий урок по разделу «Творчество А.С. Пушкина». | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина | |
| Раздел4.Творчество И.А. Крылова | | 6 | 1 | 6 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 38 | И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 | 0 | 1 | | |
| 39 | И.А.Крылов «Квартет». | 1 | 0 | 1 | | |
| 40 | И.А.Крылов «Кукушка и Петух», | 1 | 0 | 1 | Наизусть | |
| 41 | И.И.Хемницер «Стрекоза и муравей». | 1 | 0 | 1 | | |
| 42 | Л.Н.Толстой «Стрекоза и муравьи». Сравнение произведений. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 43 | Выставка книг. Обобщение по разделу. | 1 | 1 | 1 | Тестирование | |
| Раздел5.ТворчествоМ.Ю.Лермонтова | | 6 | 1 | 6 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 44 | М.Ю.Лермонтов: «Горные вершины...», «Утес». | 1 | 0 | 1 | | |
| 45 | М.Ю. Лермонтов «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...». | 1 | 0 | 1 | Наизусть | |
| 46 | М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. | 1 | 0 | 1 | Иллюстрирование | |
| 47 | М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и Турецкой сказки. | 1 | 0 | 1 | | |
| 48 | М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношение к ним. | 1 | 0 | 1 | | |
| 49 | Обобщение по разделу« Творчество М.Ю.Лермонтова». | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина | |
| Раздел6. Литературная сказка | | 10 | 1 | 10 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 50 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Литературные сказки». В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос. | |
| 51 | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос. | |
| 52 | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Мотивы народных сказок в Авторском тексте. | 1 | 0 | 1 | | |
| 53 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | 0 | 1 | Пересказ. | |
| 54 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос. | |

| | | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|------------------------|---|
| 55 | С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос. | |
| 56 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Чудесный мир классики». П.П. Ершов «Конёк-горбунок». | 1 | 0 | 1 | | |
| 57 | П.П.Ершов«Конёк-горбунок».Характеристика героев сказки. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа. | |
| 58 | П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и Изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 | | |
| 59 | Обобщение по разделу «Литературная сказка». | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина | |
| Раздел7.КартиныприродывтворчествепоэтовиписателейXIXвека | | 8 | 1 | 8 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 60 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь».Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 61 | Ф.И.Тютчев «Как неожиданно и ярко...». | 1 | 0 | 1 | | |
| 62 | А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Средства художественной выразительности. | 1 | 0 | 1 | | |
| 63 | Е.А.Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...». | 1 | 0 | 1 | | |
| 64 | Е.А.Баратынский «Где сладкий шёпот...» | 1 | 0 | 1 | | |
| 65 | ВА Жуковского «Ночь», «Песня». | 1 | 0 | 1 | | |
| 66 | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих Стихотворных строк. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа. | |
| 67 | Обобщение по разделу. Конкурс чтецов. | 1 | 1 | 1 | Наизусть | |
| Раздел8.ТворчествоЛ.Н.Толстого | | 9 | 1 | 9 | | |
| 68 | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 69 | Л.Н.Толстой. «Детство». События рассказа. | 1 | 0 | 1 | | |
| 69 | Л.Н.Толстой Басня «Как мужика камень убрал». Особенности басни. | 1 | 0 | 1 | | |
| 70 | Л.Н.Толстой «Мужик и водяной». | 1 | 0 | 1 | | |
| 71 | Л.Н.Толстой «Русак». | 1 | 0 | 1 | | |
| 72 | Л.Н.Толстой «Черепаша». | 1 | 0 | 1 | | |
| 73 | Сравнение рассказов «Черепаша» и «Русак». | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 74 | Составление устного или письменного высказывания (не менее 10предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н.Толстого». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|------------------------|---|
| 75 | Обобщение по разделу. | 1 | 1 | 1 | Контрольная работа. | |
| Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | | 7 | 1 | 7 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 77 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Поэтическая тетрадь». В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 78 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении. | 1 | 0 | 1 | | |
| 79 | С.А. Есенин «Лебедушка». | 1 | 0 | 1 | Наизусть | |
| 79 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 80 | А.А. Блок «Рождество». | 1 | 0 | 1 | | |
| 81 | К.Д. Бальмонт «К зиме». | 1 | 0 | 1 | | |
| 82 | Обобщение по разделу. Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. | 1 | 1 | 1 | Контрольная работа | |
| Раздел 10. Произведения о животных и родной природе | | 12 | 1 | 12 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 83 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа о животных. | 1 | 0 | 1 | | |
| 84 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 85 | В.П. Астафьев «Весенний остров». | 1 | 0 | 1 | | |
| 86 | В.П. Астафьев «Капалуха». | 1 | 0 | 1 | | |
| 87 | А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 0 | 1 | | |
| 87 | А.И. Куприн «Скворцы». | 1 | 0 | 1 | Пересказ | |
| 88 | К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди». | 1 | 0 | 1 | | |
| 89 | М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 90 | Произведения Пришвина о природе. | 1 | 0 | 1 | | |
| 91 | Произведения Сладкова о природе. | 1 | 0 | 1 | | |
| 92 | Произведения Паустовского о природе. | 1 | 0 | 1 | | |
| 93 | Обобщение по разделу. | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина | |
| Раздел 11. Произведения о детях | | 13 | 1 | 12 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 94 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Произведение о детях». | 1 | 0 | 0 | Устный опрос | |

| | | | | | | |
|--|--|----------|----------|----------|-------------------------|---|
| 95 | Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. | 1 | 0 | 0 | | ru/ |
| 96 | Герой произведения Б.С.Житкова «Как я ловил человечков». | 1 | 0 | 1 | | |
| 97 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности Развития событий: выстраивание их в тексте. | 1 | 0 | 1 | | |
| 98 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное Сопровождение произведения. | 1 | 0 | 1 | Пересказ | |
| 99 | М.М.Зощенко «Ёлка». Нравственный смысл рассказа. | 1 | 0 | 1 | | |
| 100 | М.М.Зощенко «Ёлка». Составление плана. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 101 | Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 0 | | | |
| 102 | Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». | 1 | 0 | 1 | | |
| 103 | А.П.Чехов «Мальчики». | 1 | 0 | 1 | | |
| 104 | А.П.Чехов «Мальчики». | 1 | 0 | 1 | | |
| 105 | Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 106 | Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка своих достижений. | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина. | |
| Раздел12.Пьеса | | 6 | 1 | 6 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 109 | Знакомство с новым жанром—пьесой-сказкой. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 110 | С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». | 1 | 0 | 1 | | |
| 111 | С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». | 1 | 0 | 1 | | |
| 112 | Е.Л.Шварц «Красная Шапочка». | 1 | 0 | 1 | | |
| 113 | Пьеса как жанр драматического произведения. | 1 | 0 | 1 | Экскурсия в театр. | |
| 114 | Обобщение по разделу «Пьеса» | 1 | 1 | 1 | Инсценирование. | |
| Раздел13.Юмористическиепроизведения | | 7 | 1 | 7 | | https://educont.ru/loginhttps://resh.edu.ru/ |
| 115 | Прогнозирование: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 116 | В.Ю.Драгунский «Главные реки». | 1 | 0 | 1 | | |
| 117 | В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка». | 1 | 0 | 1 | | |
| 118 | В.В.Голявкин «Никакой горчицы я не ел». | 1 | 0 | 1 | | |
| 119 | В.В.Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Характеристика главного героя. | 1 | 0 | 1 | Письменный опрос | |
| 120 | Н.Н. Носов «Метро». | 1 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | |
|--|---|------------|-----------|------------|------------------------|--|
| 121 | Обобщение по разделу «Юмористические рассказы». | 1 | 1 | 1 | Проверочная работа. | |
| Раздел14.Зарубежнаялитература | | 8 | 1 | 8 | | https://educont.r u/login https://resh.edu. ru/ |
| 122 | Знакомство и прогнозирование содержания раздела «Зарубежная литература».Дж.Свифт«Путешествие Гулливера». | 1 | 0 | 1 | | |
| 123 | Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности характеров героев. | 1 | 0 | 1 | | |
| 124 | Г.Х.Андерсен «Русалочка». | 1 | 0 | 1 | | |
| 125 | Г.Х.Андерсен «Русалочка».Характеристика героев произведения. | 1 | 0 | 1 | | |
| 126 | Г.Х.Андерсен «Русалочка».Рассказ о Русалочке. | 1 | 0 | 1 | | |
| 127 | М.Твен «Приключения Тома Сойера».Особенности повествования. | 1 | 0 | 1 | | |
| 128 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. | 1 | 0 | 1 | | |
| 129 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 1 | 1 | Литературная викторина | |
| Раздел15.Библиографическая культура (работа с детской книгой и Справочной литературой | | 7 | 0 | 7 | | https://educont.r u/login https://resh.edu. ru/ |
| 130 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: «Зачем нужны книги». | 1 | 0 | 1 | Экскурсия | |
| 131 | Чтение очерков С.Я.Маршака «Книга—ваш друг и учитель». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос | |
| 132 | В.П.Бороздин «Первый в космосе». | 1 | 0 | 1 | | |
| 133 | И.С.Соколова-Микитова «Родина». | 1 | 0 | 1 | | |
| 134 | Н.С.Шер «Картины-сказки». | 1 | 0 | 1 | | |
| 135 | Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. | 1 | 0 | 0 | Письменный опрос | |
| 136 | Творческий проект. | 1 | 0 | 1 | Защита проекта | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 16 | 134 | | |