

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Ташелка муниципального района
Ставропольский Самарской области**

Рассмотрено:
Заседание МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1
от «08» августа 2022г.

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол №1
от «08» августа 2022г.

Утверждено:
Директор школы
Ф.Ш. Аюпова
Приказ № 124
от «08» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА
5-9 классы**

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Составители программы:
учитель высшей квалификационной категории:
Татарова В.С.
учитель первой квалификационной категории:
Андреянова И. М

2022-2023 учебный год

Рабочая программа «Литература» для обучающихся 5-9-х классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО с учетом содержания основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Ташелка и авторской программы предмета «Литература» Г.С. Меркин М: «Русское слово» 2018г

Учебник: Литература. 5, 6 .7, 8, 9 классы. Г.С. Меркин М: «Русское слово», 2020г

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРЫ.

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с

учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями,

сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2. Метапредметные результаты освоения программы по литературе.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с

изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного

проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Таким образом, **образовательный эффект в метапредметных результатах** означает сформированность предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с текстом, письменно и устно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»), выражающаяся:

- в наличии контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- в деятельности с «позиции взрослого» через умение организовывать работу в разновозрастной группе с младшими школьниками или сверстниками;
- в использовании действий моделирования для апробирования различных средств и способов действий в новых, нестандартных ситуациях;

- в освоении способов учебного проектирования через решение проектных задач, как прообразов будущей проектной деятельности старших подростков;
- в освоении навыков ведения дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия младшего подростка в совместном поиске новых способов решения учебных задач и как средство работы с собственной точкой зрения;
- в освоении способов работы с текстами, излагающими разные позиции по вопросам в той или иной области знания.

Данные образовательные результаты проверяются и оцениваются двумя способами:

- анализ сформированности контрольно-оценочной самостоятельности обучающихся, умения работать с моделями (графико-знаковыми формами), освоение способов работы с чужими и собственными текстами через использование разработанных специальных предметных контрольно-измерительных материалов;
- анализ умения работать в группе, в позиции «взрослого» (способы учебного проектирования могут быть проверены с помощью экспертных оценок в ходе встроенного наблюдения в разные виды и формы деятельности обучающихся, или при проведении контрольно-измерительных процедур).

1.3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);

формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе

сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду

при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Основное содержание учебного предмета «Литература» основного общего образования

5 класс

Литература как искусство слова

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

Устное народное творчество

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Сказки «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.

Древнерусская литература

Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

М. В. Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случилось вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Литература XIX века

И.А.Крылов

Басни: «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова. *Теория литературы.* Басня (развитие представления). Понятие об эзоповом языке.

В.А.Жуковский

Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

А.С.Пушкин

Стихотворения: «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы грусти и одиночества, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

Теория литературы. Рифма, способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

М.Ю.Лермонтов

Слово о поэте. Стихотворения: «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (начальные представления), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Н.В.Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Реальное и фантастическое в сюжете произведения.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений)

. Н.А.Некрасов

Слово о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»).

Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

Теория литературы. Эпитет (развитие представления).

И.С.Тургенев

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

А.А.Фет

Слово о поэте. Стихотворения: «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

Л.Н.Толстой

Слово о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

А.П.Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). **Писатели и поэты 19 века о природе и родине**

Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н.Плещеев** «Весна» (отрывок); **И.С.Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н.Майков** «Ласточки»; **И.З.Суриков** «Зима» (отрывок).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

И.А.Бунин

Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

В.Г.Короленко

Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

С.А.Есенин

Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

П.П.Бажов

Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

К.Г.Паустовский

Слово о писателе. Рассказы «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я.Маршак

Слово о писателе. Сказки Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. ***А.П.Платонов***

Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, связь героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, сострадания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

В.П.Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Ради жизни на земле

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. ***К.М.Симонов*** «Майор привёз мальчишку на лафете...»; ***А.Т.Твардовский*** «Рассказ танкиста».

Война и дети – особенно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века. О природе и о себе

И.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев** «Алёнушка»; **Д.Кедрин** «Алёнушка»; **Н.Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». **Ю.Ч.Ким** «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература

Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Д. Дефо Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.

Х.-К. Андерсен Слово о писателе. Сказка «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Ж.Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

М. Твен Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

Д. Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых.

6 класс

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Знать указанное содержание темы.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Знать указанное содержание темы.

Из литературы XVIII века

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Знать указанное содержание темы.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). *Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести «Выстрел». Образ мнимого романтикамстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и обучающихся). «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита

чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации: «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как

естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский.* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; *А. Толстой.* «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Знать указанное содержание темы.

Произведения русских писателей XX века

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*».

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «*Кладовой солнца*». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символичное содержание пейзажных образов.

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *Н.И. Рыленков.* «Бой шёл всю ночь...»; *Д.С. Самойлов.* «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда

знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; *С. Есенин.* «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; *А. Ахматова.* «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема

бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Знать указанное содержание темы.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Знать указанное содержание темы.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к

вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления). Знать указанное содержание темы.

7 класс

Устное народное творчество

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом. Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». **Былины.** Собрание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера. **«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец — носитель лучших черт русского национального характера. **Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Героический эпос в мировой литературе

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.

Древнерусская литература

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения» *Теория литературы*. Поучение (начальные представления).

Вн. чт. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл

сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. **«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за

освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Цифры».* Сложность взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. И.А. Бунин. *«Лапти».* Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека

и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*.

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний

человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

8 класс

Устное народное творчество

Русская народная песня (лирическая, историческая, обрядовая и календарная). Отражение жизни народа в песне.

Древнерусская литература

«Житие Александра Невского». Бранные подвиги князя и духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности жития.

« Шемякин суд» - памятник древнерусской литературы, новые литературные герои, сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин «Недоросль»: сатирическая направленность комедии, проблема воспитания истинного гражданина, социальная и нравственная проблематика, говорящие фамилии, речевые характеристики персонажей как средство создания комического. Понятие о классицизме, основные правила классицизма.

Литература XIX века

И.А.Крылов – поэт-баснописец, басня «Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни, осмеяние пороков, аллегория.

К.Ф.Рылеев – автор дум и сатир. «Смерть Ермака»: историческая тема думы, проблематика – расширение русских земель. Дума и народная песня.

А.С.Пушкин – рассказ о Поэте. Стихотворение «Туча»: разноплановость содержания. Ст-е «К***»: обогащение любовной лирики мотивом пробуждения души к творчеству. «19 октября»: мотив дружбы, единства друзей. «История Пугачёва (отрывки): история названия, восстание Пугачёва в художественном произведении и историческом труде. История создания «Капитанской дочки». Образ Петра Гринёва: становление характера героя. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. История и вымысел. Фольклорные мотивы. Роль эпиграфов. Понятие о реализме, историзме.

М.Ю.Лермонтов- рассказ о поэте, воплощение в лирике исторических тем. «Мцыри» как романтическая поэма. Образ главного героя и смысл его жизни. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Смысл финала. Понятие о романтизме, поэме, романтическом герое.

Н.В.Гоголь – писатель и история. Комедия «Ревизор»: история создания и постановки. Критика о комедии. Социальные проблемы и сатира на существующий порядок. Разоблачение чиновников. Новаторство финала – немая сцена. Хлестаков и «хлестаковщина». Понятие о комедии. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской позиции. «Шинель»: образ «маленького человека», смысл названия повести, Петербург как символ вечного холода. Роль фантастики в произведении.

И.С.Тургенев - рассказ о писателе. Рассказ «Певцы»: изображение русских характеров, образ рассказчика, способы выражения авторской позиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, издатель, сатирик. «История одного города» (отрывок): художественно-политическая сатира, ирония писателя, критика бесправного положения народа, гротескные образы градоначальников, пародия на исторические сочинения.

Н.С.Лесков – краткий рассказ о писателе. «Старый гений» - сатира на чиновничество, защита бесправных, нравственные проблемы рассказа, деталь как средство создания образа. Понятие о рассказе и художественной детали.

Л.Н.Толстой – рассказ о писателе. «После бала»: идея разделённости двух России, конфликт сословий, контраст как средство раскрытия конфликта, психологизм рассказа. Нравственная основа поступков героя. Понятие о художественной детали. Антитеза, композиция.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле Зыблется цветами...»

А.П.Чехов – краткий рассказ о писателе. «О любви» (трилогия) – история о любви и упущенном счастье. Понятие о психологизме.

Русская литература XX века

И.А.Бунин – краткий рассказ о писателе. «Кавказ»: повествование о любви в различных её проявлениях, мастерство Бунина-рассказчика, психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн – рассказ о писателе. «Куст сирени»: согласие и взаимопонимание, любовь и счастье в семье, самоотверженность и находчивость главной героини. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А.Блок- судьба поэта. «Россия»: историческая тема, современное звучание, смысл.

С.А.Есенин – рассказ о поэте. «Пугачёв»: поэма на историческую тему, характер Пугачёва, сопоставление его образа в фольклоре, в поэме и произведениях Пушкина. Понятие о драматической поэме.

И.С.Шмелёв – очерк творчества. «Как я стал писателем»: путь к творчеству, сопоставление художественного произведения и мемуаров.

Писатели улыбаются: журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий, способы создания сатирического произведения. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах. **М.А.Осоргин** «Пенсне»: сочетание фантастики и реальности, мелочи быта и их психологическое содержание.

А.Т.Твардовский – рассказ о поэте. «Василий Тёркин»: жизнь народа на крутых поворотах истории. Поэтическая энциклопедия ВОВ, тема защиты Родины. Новаторский характер героя. Жизнь на войне. Правда о войне. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы, композиция поэмы, оценка фронтовиками и критикой. Понятие о фольклоризме литературы, авторских отступлениях.

Стихи и песни о ВОВ (обзор): традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней, героизм воинов. **М.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов** «Соловьи»; **Л.Ошанин** «Дороги». Лирические и героические песни в годы ВОВ, их воодушевляющий характер, выражение в лирической песни сокровенных переживаний солдат.

В.П.Астафьев – рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический рассказ, отражение военного времени, мечты и реальность военного детства, дружеская атмосфера в деревне. Понятие о герое-повествователе.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе: **И.Анненский** «Снег», **Д.Мережковский** «Родное»; « Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты русского зарубежья – **Н.Оцуп** «Мне трудно без России..» (отрывок); **З.Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.Бунин** «У птицы есть гнездо»: общее и личное в произведениях разных поэтов.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир - рассказ о поэте. «Ромео и Джульетта»: семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.

«Вечные проблемы в творчестве Шекспира. Понятие о конфликте как основе драмы. Сонеты Шекспира «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»: строгая форма сонета и живые чувства в нём, воспевание любви и дружбы. Понятие о сонете.

Ж.Б.Мольер – слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор) XVII век – эпоха классицизма во Франции. Мольер – великий комедиограф, его комедия = сатира на дворянство и невежество буржуа. Комедийное мастерство Мольера, народные истоки смеха, общечеловеческий смысл комедии. Понятие о классицизме.

В.Скотт - краткий рассказ о писателе. «Айвенго»: исторический роман, средневековая Англия в романе, главные герои и события, история и семейные устои. Понятие об историческом романе.

9 класс

Литература в духовной жизни человека

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Античная литература

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Древнерусская литература

Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения. *Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы

Литература средневековья

Данте Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсальнофилософский характер поэмы.

Литература эпохи Возрождения

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом

Гретхен», *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия...»* - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. *«Властителям и судиям»*. Обличение несправедливости.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»* (Обзор.). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. *«Бедная Лиза»*, *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Жан-Батист Мольер. Слово о писателе. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

Литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.** Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор). *«Море».* Романтический образ моря. *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада. Понятие о романтизме (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. *«Горе от ума»*. Обзор содержания комедии. Комедия *«Горе от ума»* - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. **Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. *«Княжна Мери»*. Главные и второстепенные герои. *Основные мотивы лирики.* Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления). *«Мертвые души»* - история создания. Смысл названия поэмы. Система

образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи. Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из русской прозы XX века.** Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. *Реалистическая типизация (углубление понятия)*. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Содержательная линия предмета «Родная (русская) литература» в 6-9 классах реализуется на уроках литературы по темам «Стихотворные размеры», «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.», «Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне», «Родная природа в русской поэзии 20 в.».

В рамках внеклассного чтения, чтения на лето предлагается в том числе и произведения писателей и поэтов, чья судьба и творчество были связаны с Самарской областью или Поволжьем, с последующим обсуждением в классе. Кроме того, краеведческая составляющая на уроке включена в программное изучение творчества Г.Р. Державина, Д.В. Давыдова, С.Т. Аксакова, М. Горького, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого, В.В. Маяковского, А. Гайдара, В.С. Высоцкого, А.И. Солженицына, С.А. Есенина и др.

При реализации рабочей программы «Литература» на уровне основного общего образования (в 6-9 классах) учитель делает в ней пометки Р(р)о реализации той или иной темы и в рамках изучения предмета «Родная (русская) литература».

3. Тематическое планирование:

3.1. Тематическое планирование. Литература. 6 класс. (102 часа)

№п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Книга и ее роль в жизни человека.	1
3.	Из греческой мифологии. Герои греческих мифов. «Пять веков». «Прометей».	1
4.	Отражение в древнегреческих мифах стремления познать мир и реализовать свою мечту.	1

5.	«Яблоки Гесперид».	1
	Устное народное творчество	6
6.	Из устного народного творчества	1
7.	«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
8.	Предание и легенда. Их художественные особенности.	1
9.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
10.	Сказка и её художественные особенности, помощники героев сказки. Народные представления о добре и зле	1
11.	Входная контрольная работа. Отзыв о прочитанной летом книге.	1
	Древнерусская литература	6
12.	«Сказание о белгородских колодцах ».	1
13.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
14.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
15.	Нравственная проблематика древнерусской литературы	1
16.	Развитие речи. Устный пересказ отрывков из текста	1
17.	«Поучение» Владимира Мономаха.	1
	Литература 18 века	6+2р.р
18.	Из русской литературы XVIII века	1
19.	М. В. Ломоносов. Пример самоотверженного подвига, неукротимого дерзания и порыва	1
20.	Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф.. ».	1
21.	М. В. Ломоносов о значении русского языка.	
22.	М.В. Ломоносов и Пётр Великий.	1
23.	Р.Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению.	1
24.	Обобщающее занятие по теме «Фольклор. Древнерусская литература. Литература 18 века» Подготовка к сочинению.	1
25.	РР Сочинение по теме «Чем удивила меня древнерусская литература и литература 18 века»	1
	Литература 19 века	48
26.	В.А. Жуковский.	1
27.	Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
28.	Баллада «Светлана».	1
29.	Тема любви в балладе.	1
30.	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творчестве поэта. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
31.	Жизнь и творчество поэта. Виртуальная экскурсия по	1

	пушкинским местам.	
32.	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...».	1
33.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Обучение анализу поэтического текста. Стихотворный размер.	1
34.	В.чт. А.С. Пушкин (урок-концерт) Любимые стихи о природе.	1
35.	Роман «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
36.	Особенности сюжета, композиции, главные герои.	1
37.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	
38.	Жизнь крепостных в имениях Дубровского и Троекурова.	1
39.	Роман «Дубровский». Отец и сын.	1
40.	Дубровский и Маша Троекурова.	1
41.	Бунт против угнетения и закрепощения. Мир помещного дворянства.	1
42.	Р.р.Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский	1
43.	Итоговое обобщающее занятие по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
44.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1
45.	Виртуальная экскурсия по лермонтовским местам.	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Поэт и власть. «Листок».	1
47.	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Мастерская творческого письма. Написать от имени листка рассказ о путешествии к Чёрному морю из «отчизны суровой».	1
48.	Р(р). Вольнолюбивые мотивы в лирике. «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа. Стихосложение	1
49.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Виртуальная экскурсия.	1
50.	Н.В. Гоголь.«Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1
51.	«Бранное, трудное время» Степь как образ Родины в повести Н.А. Гоголя	1
52.	Н.В. Гоголь.«Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1
53.	Подвиг Тараса Бульбы.	1
54.	Промежуточное контрольное сочинение по роману Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
55.	Р.Р.Мастерская творческого письма. Написание рассказа о событиях от лица их участника.	1
56.	Вн. Чт. А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1
57.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
58.	И.С. Тургенев. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	1

59.	Внеклассное чтение И.С. Тургенев.	1
60.	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе«В дороге».	1
61.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Виртуальная экскурсия по некрасовским местам.	1
62.	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской»	1
63.	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».	1
64.	Р(р) Л. Н. Толстой в 30 – 50-е гг. 19 века. Повесть «Детство»	1
65.	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др.	1
66.	Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство».	1
67.	Развитие речи. Устное сочинение. Уроки доброты Л.Н.Толстого.	1
68.	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1
69.	Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
70.	Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.	1
71.	Контрольное сочинение «Спешите делать добрые дела!»	1
72.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Отношение автора к героям.	1
73.	Вн.чт. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
	Литература 20 века	23
74.	И.А. Бунин.Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	1
75.	И.А. Бунин Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
76.	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	1
77.	А. И. Куприн. Рассказ «Тапёр».Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
78.	Р(р) С.А. Есенин. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о животных.«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».	1
79.	Р(р) . Внеклассное чтение. Поэты XX века о родине, родной природе:	1

80.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;	1
81.	Б.Л. Пастернак. «После дождя»;	1
82.	Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;	1
83.	А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»	1
84.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».Сказка-быль. Особенности жанра. Смысл названия сказки-были.	1
85.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».Настя и Митраша.	1
86.	Н.М. Рубцов.«Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	1
	Из поэзии о Великой отечественной войне	
87.	М.В.Исаковский. «В прифронтовом лесу»	1
88.	А.А.Ахматова «Мужество», «Победа»	1
89.	Р(р) Поэты о Великой Отечественной войне: С.С.Орлов, К.М.Симонов,Р.Гамзатов, Д.Самойлов	1
90.	Р(р) Внеклассное чтение «Сороковые – роковые...» Литературная композиция.	1
91.	В. П. Астафьев .Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1
92.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	1
93.	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Бабушка и внук.	1
94.	Р(р) Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению.	1
95.	Итоговое контрольное сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века»	1
96.	Итоговое контрольное сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века»	1
97.	Восточные сказки	1
	Из зарубежной литературы	5
98.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
99.	Братья Гримм. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
100.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». О детстве — с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.	1
101.	Джек Лондон. Рассказ «Любовь к жизни»:	1
102.	Семинар «Какой я читатель?» Рекомендации на лето.	1

3.3. Тематическое планирование. Литература. 7 класс. (68 часов)

№	Раздел, тема урока	Количество часов
	Введение	1
1	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.	1
	Устное народное творчество	4
2	Проверка техники чтения	1
3	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	1
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». Р.Р. Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения. Творческий проект «Богатыри в живописи».	1
5	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне. Р.Р. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (№ 1)	1
	Древнерусская литература	2
6	« Повесть временных лет » как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1
7	« Повесть о Петре и Февронии Муромских ». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. Р.Р. Пересказ повести с изменением лица.	1
	Из литературы 18 века	7
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя,	1

	учёного. я.	
9	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),	1
10	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Р.Р. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1
11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.	1
12	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Лабораторная работа № 1 на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».	1
13	Смысл финала комедии. Р.Р. Инсценирование эпизодов комедии.	1
14	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1
	Из русской литературы 19 века	4
15	Р(р) А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») Стихотворные размеры	1
16	Внеклассное чтение. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	1
17	Баллада «Песнь о Вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России	1
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.	1
19	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» (№ 3)	1
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1

	Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	
21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	1
22	Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. РР. Сравнение Калашникова и Кирибеевича	1
23	«Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества».	1
24	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...» (№ 4)	1
25	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	1
26	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1
27	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
28	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
30	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик	1
31	Р(р) Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Л.Н. Толстой и Самара.	1
32	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
33	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Творческий проект «Образ	1

	Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». Р.Р. Цитатный план.	
34	Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1
35	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1
36	Р(р)Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.	1
37	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
38	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	1
	Из литературы 20 века	22
39	Р(р)И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Стихосложение	1
40	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.	1
41	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Р.Р. Дискуссия «Что есть доброта?»	1
42	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1

43	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. Творческий проект «М. Горький в фотографиях».	1
44	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. Р.Р. Художественный пересказ легенды	1
45	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	1
46	Р(р)В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.	1
47	Р(р)С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи.	1
48	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	1
49	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности	1

	повествования. Р.Р. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	
50	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского . Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация. Творческий проект «Каждый край по-своему прекрасен»	1
51	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1
52	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	1
53	Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души». (№ 6)	1
54	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	1
55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».	1
56	Р(р)Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Творческий проект «Имена на проверке»	1
57	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат	1

	№...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Р.Р. Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	
58	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.	1
59	Р(р)оэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	1
60	Р(р)Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.	1
	Из зарубежной литературы	8
61	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.	1
62	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой,	1

	своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. Р.Р. Сочинение хокку.	
63	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.	1
64	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1
65	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом «Афоризмы в сказке». Творческий проект «Моя планета».	1
66	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Р.Р. Противопоставление Венеры и Земли.	1
67	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1
68	Внеклассное чтение. Читательская конференция. Итоговый урок	1

3.4. Тематическое планирование. Литература. 8 класс. (68 часов)

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Своеобразие курса литературы в 8 класс Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1 Р(р)л
	Исторические песни	3
2	Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.	1
3	Исторические песни XVII века «Возвращение Филарета»: отражение	1

	представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	
4	Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск», (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1 Р(р)л
	Из древнерусской литературы	10
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
7	Вн. чт. «Моление Даниила Заточника»	1
	Из русской литературы 18 века	7
8	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений).	1
9	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1 Р(р)л
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.	1
11	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
12	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1
13	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1
14	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1
	Из русской литературы 19 века	23
15	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1
16	Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1
17	Вн. чт. Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1
18	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1
19	Тема семейной чести в романе.	1
20	Порядки Белогорской крепости.	1
21	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1
22	Р/р. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1 Р(р)л

23	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1
24	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж	1
25	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). .	1
26	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1
27	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1
28	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
29	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-ревизор	1
30	Р/р. Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1
31	Вн. чт. «Портрет»	1
32	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1
33	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1
35	Р/р. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини	1
36	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении..	1
37	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1 Р(р)л
	Из литературы 20 века	26
38	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами..	1
40	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки.	1
41	Язык персонажей	1
42	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
43	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
44	Р/р. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа (сочинение)	1 Р(р)л
45	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1

46	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы	1
47	Р/р. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1
48	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
49	О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство;	1
50	художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу(	1
51	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1
52	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1
53	Вн. чт. А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».	1
54	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1
55	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1
56	М.И. Цветаева. Краткие сведения о поэте. «Генералам 1812 года».	1
57	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1
58	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1
59	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1
60	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
61	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного	1
62	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	1
63	Р.р. Сочинение-рассуждение	1 Р(р)л
64	Вн. чт. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. Рассказы «Гринька	1

	Малюгин»,	
	Из зарубежной литературы	4
65	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь)	1
66	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
67	Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота	1
68	Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1

3.3. Тематическое планирование. Литература. 9 класс. (68 часов)

№ п/п	Название темы	Кол-во ч.
	ТЕМА 1 Введение	1
1.	Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы.	1Р(р)л
	ТЕМА 2 Из древнерусской литературы	5
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1
4.	«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	1
5.	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	1
6.	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	1
	ТЕМА 4 Из русской литературы XVIII века	14
7.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского	1
8.	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского	1
9	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова.	2
11-12	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	2
13-14	Творчество Г.Р.Державина.	2Р(р)л
15-16	А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву.	2
17-18	Творчество Н.М.Карамзина.	2
19-20	Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	2

	ТЕМА 5 Литература русского романтизма первой четверти XIX века	11
21.	Особенности формирования русской романтической литературы.	1
22.	Формирование русской романтической литературы.	1
23.	Поэзия К.Н.Батюшкова.	1
24.	Поэзия. К.Н.Батюшков.	1
25.	Творчество В.А.Жуковского.	1 Р(р)л
26-27	Творчество. В.А.Жуковский..	2
28-29	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	2
30-31	Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти 19 века.	2 Р(р)л
	ТЕМА 5 Литература первой половины XIX века	61
32.	Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
33.	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1
34.	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	1
35-36	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	2
37-38	«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	2
39.	Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1
40.-41	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	2
42-43	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь.	2
44.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина.)	1
45.	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	1
46-47	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	2
48.	«...Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1
49.	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	1
50-	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис	2

51	Годунов».)	
52-53	Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	2
54-55	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	2
56.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1
57-58	Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	2
59.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	1
60-61	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	2
62.	«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	1
63.	Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	1
64-65	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2
66-67	«Глубокий и могучий дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)	2
68.	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	1
69.	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1 Р(р)л
70.	«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	1
71.	Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	1
72.	«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	1
73.	«Под бременем познания и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1
74.	Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова.	1
75.	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1
76.	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	1
77.	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1
78.	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	1
79.	Глава «Фаталист как эпилог «истории души человеческой»	1
80-	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2

81.		
82.	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1
83.	Творческий путь Н.В.Гоголя.	1
84.	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1
85.	Губернский город NN и его обитатели.	1
86-87	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	2
88.	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1
89.	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.)	1
90.	Образ автора и смысл финала поэмы.	1
91-92	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2
	Литературный процесс второй половины 19-20 века	10
93-96	Литература второй половины XIX века – обзор.	4
97-98	Письменная работа по теме: «Литература второй половины XIX века.»	2
99-101	Литература XX века – обзор.	4 Р(р)л
102	Контрольный тест по изученным темам.	1